

中山大學赴南京交換學生返校心得

A. 學校簡介

南京大學是中國國內 985 工程所提出的一流學校之一，中文系排名與浙江大學無分軒輊，屬於中國國內排名前五的學校。交換生所在的仙林校區佔地廣大，校內資源豐富。雖離市區較遠，生活機能也很便利。

B. 國外研修之課程學習

交換期間，我修習了孫立堯教授的黃庭堅研究、余兵教授的張愛玲研究與袁帥老師、黃正明老師所開設的紫砂藝術與研究課程。同時，旁聽了工筆、國畫鑒賞等課程。文學與傳統技藝的博大精深，經由老師們由淺入深的講解教授，使我獲益良多。下略敘我在各科中學習所得：

1. 黃庭堅研究

孫立堯教授以黃庭堅生平為經，詩作為緯，為學生們展開一個綺文織作的文學世界。隨著課程推展，我們慢慢見證黃庭堅的詩詞被歲月打磨，見證故去詩人，被「點鐵成金、奪胎換骨」地返生於他筆下。教授對他每一首作品字斟句酌，細緻地講解文意，更令人深刻體會朱弁在《曲洧舊聞》中所言：

「東坡文章至黃州以後，人莫能及，唯黃魯直詩可以抗衡。」詩人語中境界之高妙，經由教授引導，我才得以略窺一二。

2. 張愛玲研究

張學是一門在台灣流行日久的學問，但我從前並沒有多大興趣，來到南大，或許是出於一種親切感與好奇心，才選修了這一門課程。余兵教授對於張學可說是信手捻來，對張愛玲每一部作品如數家珍，見解之獨到精辟，令人聞之神往。我原先並不是一個「張迷」，經此一課，也跟著讀了許多張愛玲作品，教授挑選的文本各有千秋，對其評價也相當公允，隨著教授將其文中優劣一點點出，「張愛玲」這一幾乎是文學符碼的存在，於我才真正躍然紙上，變成一個有血有肉的「活人」。

3. 紫砂藝術與研究課程

這是一門相當有趣的課，從介紹紫砂的歷史源流、砂泥種類，到實踐各種製作技巧、完整成品，整個過程都十分地「輕快」，老師們耐心且友善地讓我們放手去做、去嘗試，並沒有給我們太多的壓力。製作紫砂作品，是看起來簡單做起來難，我也失敗了許多次，拿不出成果來，但老師們總是不疾不徐地點撥與適時幫助，使我對於這門學問有了更多的信心與耐心。

4. 工筆白描課程與國畫鑒賞課程

工筆講求線條勻稱、整齊、流暢，國畫則講究頓挫與意境，兩位老師教授方式各有千秋。唯一相同的，是我在兩門課中培養了十足的耐性，兩種工藝，都是源遠流長的傳統藝術，講究心境與氣韻，這是尋常課程中磨練不出的品質。從沾墨、控水、提腕、下筆，都需無比細心，工筆課讓我對於線條的把控更加注意，落筆與勾折之間，慢還要再慢，偶爾分心想到別的事，線條中的氣就亂了，這是真的——能看出這樣的差別，也是非常有趣的體驗。國畫則更加注意構圖的韻味，與筆鋒頓挫技法的教授，老師從品劃開始教授，培養我們觀畫的美感，對於國畫的流變、風格筆法在歷朝歷代的差異，更鉅細靡遺地講解，其中諸多關竅，令人嘆為觀止。

C. 國外研修之生活學習

在南大的生活十分充實，校內外活動更加多元，我與朋友們參與了許多講座與校外研習交流，跟隨學校前往常州、宿遷等地，認識不同區域的歷史文化與風土民情，更借以品嚐了不少地方特色美食，宿遷行最讓我流連忘返，無論是項王故里那百年前栽下的樹帶來的歷史感懷，或是酒鄉醇厚濃烈的香氣，皆是我返程後時常想起的回憶。在學伴的帶領下，我也參與了花朝節等別具傳統風情的活動。校園中，最令我印象深刻的，還是校園十大歌手的選拔賽，我們在操場上待到很晚，夜風徐來，螢光棒像是學生親手點燃的星海，南大學生熱忱生活、毫不荒廢青春的認真模樣，讓我無比佩服，更十分感動。

校園活動之外，南京作為歷史文化古都，更有許多可供探究的景點與表演，令人如至其中，我在此地欣賞了戲劇《桃花扇》與《紅樓夢》，王國維有言：「吾國之文學中，其具有厭世解脫之精神者，僅有《桃花扇》與《紅樓夢》爾。」桃花扇在國族興亡事上，獨具格調；紅樓夢更涵納了宇宙哲思，

與豐富的文學造詣。眼看他高樓起，眼看他宴賓客，眼看他樓塌了。古今興亡事，都付委婉曲詞之中。在南京這塊土地上體驗這兩部戲劇，更頓生身臨其境之感，令人十分唏噓。

交換期間，我亦自行規劃旅程，從交通、景點、食宿等安排，都越發熟練。平時我極少有這樣的學習機會，為了增廣見聞，在旅途前後對景點做更深入的認識與探索，並親歷歷史與文化的發源遺跡。我覺得這樣的探索，激勵了我獨立學習的能力，也培養了更成熟負責的生活態度。俗話說，讀萬卷書行萬里路，短短一個學期，我們也將這一句話身體力行，親身去見證從來只在課本中見到的歷史遺跡，比如在武漢與長沙，我去過「停車坐愛楓林晚」的愛晚亭，去過「黃鶴一去不復返」的黃鶴樓，見過馬王堆漢墓與丘麓書院，也去了杜甫江閣。在北京，我走入紫禁城、頤和園，也在大雨中攀過長城。在西安的秦始皇陵中見過久仰的兵馬俑，在洛陽的龍門石窟與白馬寺求過平安手串。也曾經看著杭州那「欲將西湖比西子，濃妝淡抹兩相宜」的西湖，默默在心中與西子灣相比。我在大雨傾盆直逼零度的冬日見過她，也在柳濃春曉的暖春見過她，蘇堤春曉，柳浪聞鶯，我對西湖的情結出於西子灣，由於初見時帶了太多濾鏡與故事，以至於對於西子灣湛亮翻浮的山海依舊念念不忘，一時倒難以對比情致殊勝，只有心境起伏。在杭州，我亦見過雷峰塔、靈隱寺，在烏鎮感受過江南水鄉之美（我最喜歡這座古鎮！），蘇州的拙政園、留園，也讓我窺見明清園林佈置之巧妙。書中山水與歷史，終於化為眼前真實，其中感動無以言表，很高興我有鼓起勇氣，在學生時代的尾聲獨自旅行，唯有行萬里路，才能真正將手中萬卷書讀進生命之中。用「不虛此行」來總結，我認為十分適切了。

D. 交換之具體效益

1. 增廣見聞

這是我交換的主要目的，也覺得是出國學習最重要的一點。深入去認識風土民情，去剖析人文歷史，甚至去感受不同的氣候環境，都會成為難能可貴的養分。

2. 獨立自主

購買機票、車票，規劃旅行，甚至置辦傢俱、網路等等，都是此前我不太會獨力接觸的項目，雖然交換期間有朋友們一起，但依然學會了很多。

3. 國際視野

這是很有趣的事，雖然在中國境內不太能明目張膽地討論政治話題，但從計程車司機、餐館老闆與平常接觸的陌生人口中，我認識到許多不同的政治態度，有些人友好且好奇，有些人強硬而無禮，但都很有趣，其實也很令人心驚。

E. 海外生活之困境與解方

我覺得最難的地方就是沒有 **vpn** 上網很困難，中國真的是很封閉的國家，但這個問題靠買付費 **vpn** 就解決了。

F. 文化衝擊與適應

旁聽某堂課時，老師用輕鬆的語氣說「請同學不要舉報我」才發表了一些對文學受制於政治的看法，老師的表情看起來很遺憾，他問同學會不會覺得可惜，但台下一片安靜，老師說，可能你們這一代已經體會不到嚴重性了。那是真的很有想法的老師，我真有幸看見一個人還未被消磨過的樣子。這一幕給了我很大的衝擊。希望我不要適應。

中國帶給我的文化衝擊可能源自於人民素質普遍低落，隨處可以聞到煙味，隨處有人在推擠、吐痰，並且從路人到店員都不太說請謝謝對不起等用詞。如果輕聲細語對人提出要求，可能會被無視，所以只能大聲講話。（還有中國可能真的太大了，很多人跟台灣很不熟，還會問我是不是搭高鐵來的，高鐵？）

G. 海外生活給我帶來的成長與改變

海外生活讓我對於「走出家鄉」有了更多的勇氣。靠自己的力量出走是非常快樂的事。由於獨自出門的時間多了，我也被迫要與許多人溝通、還價、問路等等，真的開口了，才發現沒有那麼難，就像真的離開熟悉的土地，才發現天高海闊，其實沒有那麼遙遠。

H. 感想與建議

大學是一個，像是避風港一樣的階段，可以享受著成年人的特權，卻不太背負成年的責任。我覺得在求學階段出國交換，是相對沒有壓力，且體力也充足的時刻。勻出這一學期的時間，去看更廣袤的世界，我認為相當值得，因為這短短四個月所見，遠超出我大學四年見識過的景物風土，我相信這一切都會成為往後前行的基石，成為生活與創作的養分。

