

26-1 學校簡介

立命館大學衣笠校區位於京都府京都市，座落在周邊沿線有龍安寺、妙心寺、等持院等國家古蹟的京都北區，屬關西四大私立名校「關關同立」之一。參加 SKP 國際交換生計畫的學生主要在衣笠校區研修，選修商業課程的學生則會前往大阪朱雀校區。學校地點位於山區，主要往返學校的大眾運輸為公車與京福電鐵，學生往來宿舍與學校則大多需要腳踏車。

26-2 國外研修之課程學習（課內）

課程

立命館大學開給國際學生研修的計畫稱為 Study in Kyoto Program(SKP)，學生可在入學前選擇研修日文課程/英文課程/英文商業課程三種，我選擇的 IJL 全日語課程在入學後會有日文實力分級測驗，共分為 1~8 級，7、8 級(相當於已取得日文 N1 實力)以上才能自由選修立命館的正規生課程，6 級以下則須接受學校安排的全套日文課程，如有抵免需求的同學應在選填立命館前考慮自己是否能自由選修正規課程。我入學時取得 N2 檢定資格，分級到第 5 級。老師上課集中在日文文法的解說與閱讀、聽力口說練習、與同學的課堂討論。閱讀方面較為針對歐美人士設計，測驗則以單字文法、聽力小考為主，並定期舉行口頭報告。相較於台灣的大學作業手寫量龐大，像是回到國高中每日書寫習題作業的程度。比較有趣的是課堂上的意見交流時間，班上的同學國籍多元，主要以歐洲、美洲、亞洲學生為主，每天都能在課堂上交流國家的文化與視野。在入學三個月後我在當地參加了日本語能力試驗(JLPT)並順利取得 N1 資格。另外我也選修了和產業社會學系學生一起上課討論的日本社會研究計畫，比起學校安排好的主要課程，選修課更能實質上與日本學生接觸與做想法交流、比從中觀察出外國及日本學生在做事思考上的差異。

26-3 國外研修之生活學習（課外）

課外時間，劇場研究一直是我關心的課題，在立命館大學內設有能劇社、現代戲劇社、落語社、音樂劇團等表演性社團，由於時間安排我沒有參加社團，但有公演時會前去欣賞。另外學校的國際事務處也定期會有京都市文化表演，例如音樂會/傳統能劇/歌舞伎/文樂劇等提供給留學生的免費招待券，非常值得利用觀賞。而課餘的時間我最喜歡的是跑去同樣位在關西，兵庫縣的寶塚大劇場欣賞寶塚歌舞劇。與台灣歌仔戲相似的是寶塚歌舞劇的當家男旦皆由女性飾演，搭配上西方舞台劇的經營模式與先進的劇場設備，打造出每日公演皆場場爆滿的盛況。由於搶票速度快，若無提前計畫，尚可挑選空閒的平日提早到劇場外面購買當日券，並以十分優惠的價格：最末排座票 2000 日幣、學生站票 1000 日幣入場欣賞。另外做菜意外成了我的興趣，在台灣外食方便，鮮少有下廚的空間，但在日本外食花費高，來交換的學生幾乎不得不學習自炊，小小的廚房裡充斥著異國調味料的香氣，「共食」的概念伴隨著日常的對話交流，也讓人與人之間產生了更加親

密的關係。

26-4 交換/研修之具體效益（請條列式列舉）

獨立在國外生活學習的經驗

增加自己思考的時間與價值觀探索

提升外語溝通與學習能力

結交世界各國的朋友，交流各地民情，提升國際視野

遇到事情時如何在陌生環境學習冷靜處理

26-5 感想與建議

在出國交換前，位在京都市的立命館就是我心中的首選。京都，是一個充滿古老文化與現代秩序的美妙城市，四季的風情詩畫與在這塊土地上得到的人情溫暖，將是我一輩子珍惜的回憶。然而在國外生活有美好一面的同時，也就有不盡人意的一面，遇到問題時如何學習冷靜處理、求助熟人朋友，都是在這一年間讓我感觸深刻的事。同時在校的同儕、宿舍的寮友們，大家都是各自懷著不同的目的與夢想聚會在這塊土地上，我珍惜與不同文化的人交流，去理解每個國家背景下的文化、政治問題，並反過來思考台灣的現狀與未來能走的路。與各國學生交流後，我發現台灣人在民主意識和男女平等上雖還有不足之處，但相較起來進步發展的空間非常之大，也讓我對自己的國家增添信心，並開始去思考培養自己的價值觀與意識表態方式。

在日本交換的這一年，對我來說是一段學習自我沉澱與獨立思考的旅程，卻也同時讓我結交了一輩子珍貴的好友，改善了自己從前對人冷漠的個性，試著去關心、親近身旁的人。透過外語學習的契機，過去不擅聊天的我變得更會和人談天、對陌生人也能夠嘗試主動開口攀談，透過與不同背景的人們交流，態度與思想越加敏銳的同時，為人處事也變得更加圓滑，能得到這樣珍貴的收穫讓我對能參加國際交換計畫的自己感到十分幸運。

26-6 相片（2~3 張貼進 word 檔案，含說明，並 Email 原檔給國際處承辦人）



來自四面八方的宿舍朋友們，懷抱著各自的理由相聚在日本這塊小小的土地上。



與朋友們的浴衣體驗，夏天的京都猶如火爐，連日炎燒的 38 度高溫讓在四季如夏的高雄成長的我都難以招架。