

一、學校簡介

清華大學的前身清華學堂始建於 1911 年，1912 年更名為清華學校。1928 年更名為國立清華大學。1937 年抗日戰爭全面爆發後南遷長沙，與北京大學、南開大學組建國立長沙臨時大學，1938 年遷至昆明改名為國立西南聯合大學。1946 年遷回清華園，設有文、法、理、工、農等 5 個學院、26 個系。

1952 年全國高等學校院系調整後，清華大學成為一所多科性工業大學，重點為國家培養工程技術人才，被譽為「紅色工程師的搖籃」。改革開放以來，清華大學逐步確立了建設世界一流大學的長遠目標，進入了蓬勃發展的新時期。學校先後恢復或新建了理科、經濟、管理和文科類學科，並成立了研究生院和繼續教育學院。1999 年，與中央工藝美術學院合併成立清華大學美術學院。2012 年，原中國人民銀行研究生部併入，成為清華大學五道口金融學院。在國家和社會的大力支持下，通過實施「211 工程」「985 工程」，開展「雙一流」建設，清華大學在人才培養、科學研究、社會服務、文化傳承創新、國際合作交流等方面都取得了長足進展。目前，清華大學共設 20 個學院、58 個系，已成為一所具有理學、工學、文學、藝術學、歷史學、哲學、經濟學、管理學、法學、教育學和醫學等 11 個學科門類的綜合性、研究型大學。

面向未來，清華大學將秉持「自強不息、厚德載物」的校訓和「行勝於言」的校風，堅持「中西融匯、古今貫通、文理滲透」的辦學風格和「又紅又專、全面發展」的培養特色，弘揚「愛國奉獻、追求卓越」傳統和「人文日新」精神，以習近平新時代中國特色社會主義思想為指引，深入學習貫徹黨的十九大精神，堅持正確方向、堅持立德樹人、堅持服務國家、堅持改革創新，持續深入推進綜合改革和「雙一流」建設，努力在創建世界一流大學方面走在前列，為實現高等教育內涵式發展、建設高等教育強國作出新的更大的貢獻。（取自清華大學官網）

二、國外研修之課程學習

每一次的出走，除了是與自己溝通，更是與不同環境互動、學習的開始。出發之前我不知道將獲得什麼，一切顯得忐忑。除了是原先研究所的課程即將進入重點時刻，自己對於未來依然迷茫更感到恐懼。自己不再年輕，但仍不想被歲月給逼迫，選擇用一種詼諧與疏遠的態度，重新看待生活。

面對北京的天氣迷茫，有時會刻意脫下口罩，大力呼吸一下，縱使內心隱隱呼吸不適，仍然幼稚的放縱，那是在這裡深刻的生命體驗。帶著一點距離感，步調有時會刻意放慢，思考有時也顯得空白許多。在一個競爭強大的校園裡，自己永遠是局外人。當交換資格確定時，自己有一定壓力，除了是帶著中山大學的壓力，更是帶著文化人的壓力。對於自己所學依然充滿不確定性，自己始終徘徊在不安之中，像個小孩緊張地面對張牙的世界。行前查了北京無數的美術館，這是交換我要完成的功課，去看看這裡的文化。從語言文字到飲食文化；從生活步調到生活方式皆顯得不同，卻也有些許的相同。但總會感到距離的差異，那是生活累積下的新的感受。飲食就顯得粗獷，北京的餐食份量都是

一大份，口味鹹又重，對於清淡口味與小食量來說，每次的飲食都在拔河，戰兢地吃下每口。我知道要盡情享受，也知道不能浪費食物，原先以為會因此而增加體重，殊不知沒有增長反而瘦了，找不到理由解釋。可能天氣的寒冷使增肥基因冬眠了。天氣漸漸入寒，這是另一不能習慣的事情。南方彼城已把肌膚狀態養成適合濕潤，這裡一切顯得乾澀。葉子轉黃只停留幾夜，每日經過說下次再拍照做紀念，結果下次經過，葉已凋落，蕭寂的冬日報道。寒枝枯樹，在冷冽的風吹奏下，只能趕緊換上更暖的冬衣。在寒天裡，顯得清醒，好像洗淨了腦裡的飛絮；一入室內，暖氣烘烘，身心被暖的睡意爬滿各處。這樣的溫差效應，真叫熱帶的我哎哎叫，總想著生活在寒冷裡的人都一定很堅強。

學習是交換的重點，換個空間重新思索文化藝術的意義。在交換期間上了藝術管理專題研究、文創前沿講座、設計營銷方法研究、展示設計研究，以及到北京大學旁聽藝術市場調查與行銷等課程。這裡的上課模式在學期分配上與台灣不同，因此一切就顯得緊湊。在藝術管理課程裡，班級組團到上海參訪，使我更深入看見文化藝術帶給城市的影響。那時上海適逢舉辦進口展、ART 021、西岸藝博會、上海雙年展，整個上海為藝術而興奮使我印象深刻。參訪中也講述到上海與北京的藝術發展曲徑不同，這也使我不斷思考那台灣的文化藝術價值為何，高雄的文化藝術產業為何？之中也參訪了北京嘉德的拍賣會，第一次的經驗也感受到整個中國的藝術市場力量。文創前沿講座中講述到中國新媒體運動現況、中國的文化產業發展等等，皆可以了解中國的消費力、市場概念、社會進展脈動。面對一個快速的速食時代，尤其中國在人眾多的基數下，出於需求而衍生出許多服務，這使我們很難想像，比如以微信衍生出眾多公眾號，以平台衍生的服務進而轉取利潤，相對台灣以知識平台維生的相對表現突出。設計營銷方法研究與展示設計研究皆是從設計出發，是我從未接觸的領域。為誰而設計？為何設計？今日諸多的商品、展覽、宣傳皆強調設計，但本質應以人為出發，因為人的情感、需求所乘載的故事，才能彰顯溫度與價值所在。基本上所修息的課程老師在講授上都給予學生極大的自由想像空間，比如課程的作業操作，必須企劃一份展覽，老師只會針對你的構想不斷拋出思考議題，要你不斷的自我去激盪，而且在思想自由度與挑戰度上，基本上老師們都很開放，使我意料之外。

三、國外研修之生活學習

生活方面，除了天氣與飲食外，偶爾一點語音不諳、偶爾被一些吐痰的路人驚嚇、偶爾震驚進口品好貴無法購入、偶爾想吃些零食卻找不到喜歡的、偶爾想吃些鹽酥雞或喝些珍珠奶茶卻被價錢而意志消沈、偶爾趕不上地鐵末班車、偶爾在外趕著熱水結束供應前反巢外，大都覺得沒有什麼難適應的。尤其在消費支付、淘寶購物方面都顯得方便。但这也暴露了另外的問題，手機支付雖然減輕了出門還帶皮夾的沈重負擔，但總覺得少了一些人與人相處間的氣味與溫度，總會留戀拿起錢包緊張籌錢的時候，那些尷尬顯得生命在走。淘寶購物也顯得北京的購物商場少了一點滋味，或許窮學生的概念顯得偏頗，但對於

整個網路購物到整個物流配送，都使我大開眼界，學校還有專門的物流集散地，可見方便性使整個消費文化都在改變。生活之餘圖書館是我常拜訪之處，看到大家總是求學若渴的態度，將使自己有更多的動力。清華提供學生能購買40元的票價看表演，真是一大享受，也可見學校對於藝術教育的重視。

課業之餘，進城觀光是我對清華的另一印象。從學校到每一處都是如此遙遠，像是趕著午夜最後一聲鐘響前的公主，總是急著趕著。踏著腳踏車，隨著秋日到冬寒，每次的出行像是出征，總要花上很多能量才能跨出動力。學期初與同學一同到內蒙古旅遊，依然還惦記著那個廣闊的景緻。港台處舉辦的天津一日遊，看到中國造機的實力。到798藝術特區、美術館參訪，記憶深刻的是工作人員說：「請不要碰展品！」是啊！這裡的藝術在蓬勃發展，一切顯得充滿生機。到潘家園看到不同領域的世界，更使我新奇。在城市穿梭中，思考不同城市的紋路都顯得特殊。北京顯得舊舊的，在胡同間看見許多舊時的老記憶。印象深刻的是到正乙祠戲台看周家班演出，滿足我對老北京的想像。那些舊的破的都是生命的一部分，需要我們細心地把他們守護，如同文化，傳統遇新潮，透過創新保留與傳承。如果要說北京記憶，就是那些在磚瓦的胡同巷弄間，轉眼的一團垃圾；那些座落的洗手間，裡頭的廁所沒有門。這些看似醜陋與低俗，卻是生命力的彰顯。

我很慶幸能走上一遭，在和中國學生交談時，他們總在無奈與驚喜間流轉。這座城與歷史的壓力，總能感受到文化的重量。對於南方之城而言，總是年輕。輕與重都是文化的必須，如走上一段路，重重的踩進泥土裡，輕輕的驀然回首。

四、交換／研修之具體效益

- 1.接觸到中國式的藝術產業發展。
- 2.旅遊中認識不同城市的文化重量。
- 3.開拓對於藝術管理的想像。
- 4.體認到文化創意產業的諸多可能。

五、感想與建議

對於中國快速的發展下，回到台灣一股緩慢哲學突然必須適應。所有熟悉的都在短暫的離開像是變了樣。離開的時間，總在思考藝術的價值，究竟要把人的價值置於何處？如果中國式的高大尚，對比臺灣式的精細或重視質感，藝術沒有對錯，都有他代表的意義，只是如何進行操作。

相關建議的話，不同學校對待學生的態度不一樣，要試著去調適不同行政上面的效率或者原本期待的事。知道一切都在不確定中進行。

六、相片



參訪上海 021 藝術博覽會。



參訪上海龍美術館。